



BOSE
FreeSpace® 3

Description générale

Le système d'enceintes Bose® FreeSpace® 3 supporte une puissance de 100 W. Il a été conçu pour créer une image sonore riche et vivante à partir d'un ensemble d'enceintes Virtuellement Invisible®.

Le produit présente les caractéristiques suivantes :

- Son haute fidélité sur une zone de couverture très étendue
- Technologie Acoustimass® permettant de cacher le module de basse
- Cubes Virtuellement Invisible® discrets et élégants
- Supports de montage mural pour une installation et une orientation plus faciles
- Transformateur intégré avec sélecteur permettant un réglage de puissance ou un "bypass" pour une utilisation en basse impédance
- Conception modulaire autorisant l'emploi de 2 ou 4 cubes par module ou encore, l'ajout de modules supplémentaires
- Façade recouvrant les connecteurs du module afin d'améliorer l'esthétique du système et offrant une protection contre les manipulations non autorisées
- Disponible en blanc ou en noir. Possibilité de peindre la surface avec de la peinture à l'huile ou à base de latex

Remarque: ce produit est équipé d'un circuit de protection qui réduit le volume à un niveau très faible lorsque la puissance maximale admissible est dépassée. Dans le cas où le circuit de protection est activé, couper la source pendant trente secondes afin de permettre au dispositif de se réinitialiser.

Informations techniques

Système FreeSpace 3

Bande passante

50Hz à 16kHz (±3dB)

Configurations

- Ligne 70 ou 100 V (réglage de puissance 12, 25, 50 ou 100 W) mono
- Bypass transformateur : en basse impédance mono ou stéréo

Sensibilité¹

82 dB SPL 1 W à 1 m (bruit rose)

Pression acoustique maximale

93 dB SPL en moyenne dans une pièce d'environ 1250 m³, avec un TR60 d'une seconde (±3 dB)

Puissance maximale supportée en continu⁴

100 W

Impédance nominale

Système 4 cubes, direct : 6 Ohms par canal
Système 2 cubes, direct : 5 Ohms par canal

Cube FreeSpace 3

Bande passante

210Hz à 16kHz (±3dB)

Sensibilité¹

84 dB SPL 1 W à 1 m (bruit rose)

Pression acoustique maximale²

95 dB SPL à 1 m (bruit rose)

92 dB SPL à 1 m (bruit IEC3)

Dispersion³

(point à -6 dB, moyenne de 1 à 4 kHz)
170° conique

Puissance maximale supportée en continu⁴

12 W

Impédance nominale

6ohms

Spécifications mécaniques

Dimensions : 79 (h) x 79 (l) x 81 (p) mm

Poids : 800 g

Connecteurs : poussoir à guillotine

Accessoires de montage inclus : Support de fixation au mur

Angles d'inclinaison du support : ± 30° verticalement, ± 90° horizontalement

Module Acoustimass® FreeSpace 3

Bande passante

50Hz à 210Hz (±3dB)

Sensibilité¹

76 dB 1 W à 1 m (bruit rose), par canal
79 dB SPL 1 W à 1 m (bruit rose) mono

Pression acoustique maximale²

96 dB SPL à 1 m (bruit rose et IEC), par canal

102 dB SPL à 1 m (bruit rose et IEC) mono

Puissance maximale supportée en continu⁴

50 W par canal (100 W en mono) en continu

Impédance nominale

Direct : 5 Ohms mono

Dispersion

Omnidirectionnelle

Spécifications mécaniques

Dimensions : 356 (h) x 221 (l) (avec support) x 345 (p) mm

Poids : 7,9 kg

Fusibles/Protection : Protection interne contre les surpuissances

Connecteurs : Borne à vis

Accessoires de montage inclus : Support fixé au module

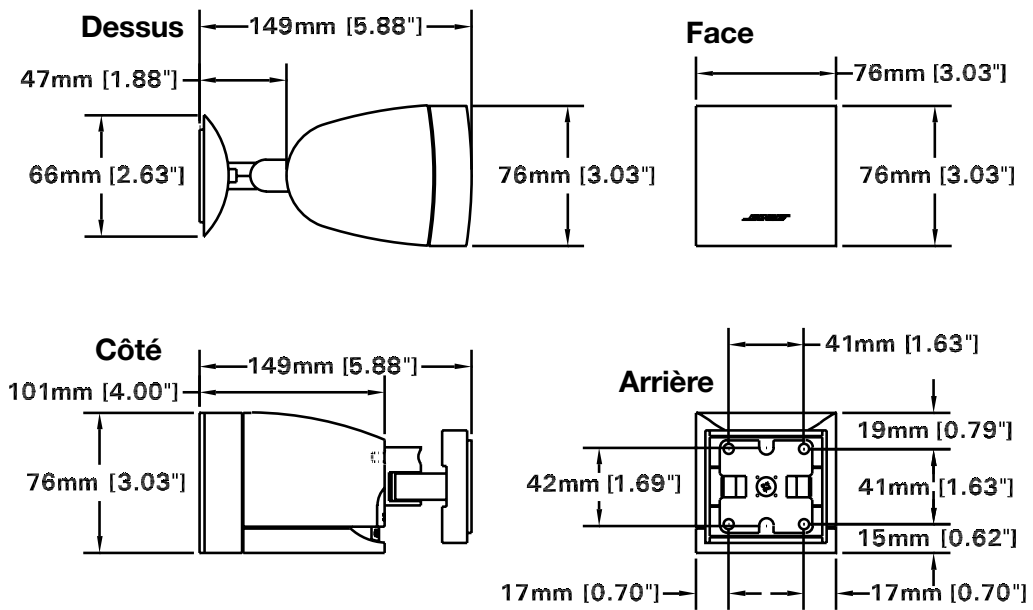
Accessoires en option

Le module Acoustimass FreeSpace 3 peut être installé au plafond avec le support de fixation Bose® SC-1B, mais il ne peut pas être monté dans les plenums (faux plafonds)

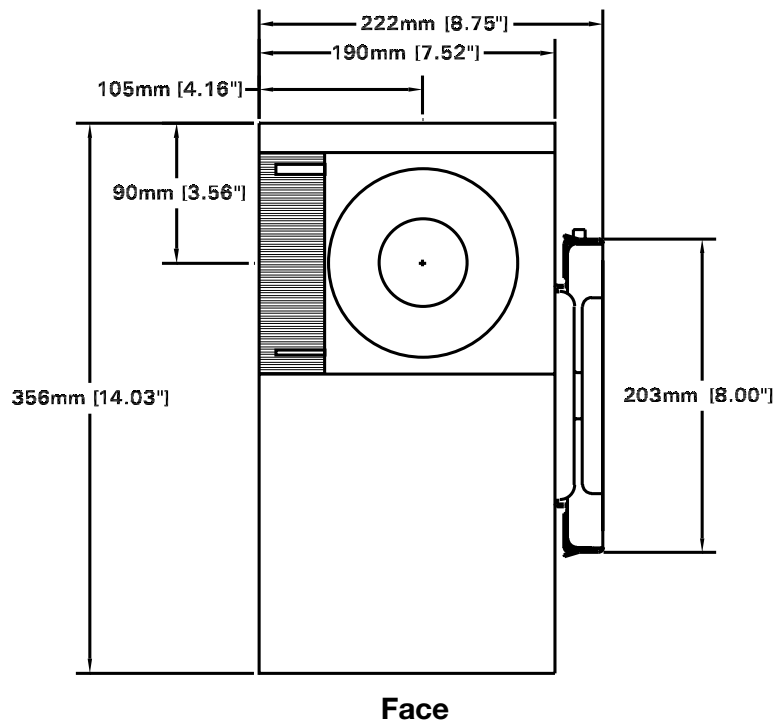


FreeSpace®
BUSINESS MUSIC SYSTEMS

Cube FreeSpace® 3 avec support



Module Acoustimass® FreeSpace 3 avec support



Installation

Le module Acoustimass® FreeSpace® 3 est utilisé pour le renforcement des basses dans les installations commerciales des systèmes de sonorisation FreeSpace. L'installation et le câblage par un professionnel sont recommandés. L'installation du module dans un plenum n'est pas autorisée.

Les cubes sont conçus pour être fixés au mur avec les supports fournis. Afin de garantir une couverture sonore optimale, les supports permettent d'orienter chaque cube de $\pm 30^\circ$ verticalement et $\pm 90^\circ$ horizontalement.

Configuration du système

Le système d'enceintes FreeSpace 3 est constitué d'un module Acoustimass avec support et façade de protection des connecteurs, ainsi que de quatre cubes HP avec supports de fixation murale.

Le module peut être acquis seul pour être utilisé sur un système en ligne 70 ou 100 V avec d'autres enceintes Bose® (FreeSpace modèle 8, 32, 32SE ou FreeSpace 6).

Lorsque ce système est utilisé pour le renforcement des basses d'autres HP Bose, le module doit disposer d'un canal d'amplification séparé. Ne connecter aucune enceinte, autre que les cubes FreeSpace 3, sur le module Acoustimass.

Configuration des enceintes

Des instructions détaillées relatives à l'installation et au positionnement du système d'enceintes FreeSpace 3 sont disponibles dans le "Guide d'installation du système d'enceintes FreeSpace 3".

Conformité aux normes de sécurité et à la réglementation

Toutes les versions du système d'enceintes Bose FreeSpace 3 sont conformes à la norme ANSI/EIA 636 concernant les consignes de sécurité relatives à l'utilisation d'enceintes, à la directive CEM CEE/89/336 et à l'Article 10 (1) de la Directive, en accord avec les normes EN50081-1, EN50082-1, comme le précise le marquage CE.

Informations relatives à la garantie

Le système d'enceintes Bose FreeSpace 3 est couvert par une garantie transférable de 5 ans.

Spécifications pour les prescripteurs et architectes

Le système d'enceintes devra délivrer une puissance de 100 W. Il devra être de type "bass reflex", inclure un module Acoustimass et deux ou quatre cubes. Il devra pouvoir produire une pression acoustique de 93 dB SPL en moyenne dans une pièce d'environ 1250 m³, avec un TR60 d'une seconde, pour une plage de fréquences comprise entre 50 Hz et 16 kHz (± 3 dB).

Le module devra être équipé d'un HP de grave d'un diamètre 13,3 cm avec double bobine mobile. Le module devra avoir une impédance d'entrée de 5 Ohms permettant une connexion directe à un amplificateur basse impédance non égalisé. Les cavaliers filaires devront être ajoutés au transformateur à sélecteur de puissance, afin que le système puisse être utilisé sur une installation en ligne 70 ou 100 V. Le transformateur devra permettre un réglage de puissance en choisissant parmi les valeurs suivantes : 12, 25, 50 et 100 W.

Chaque cube devra être équipé d'un HP large bande de diamètre 6,3 cm. La dispersion moyenne nominale devra être de 170° à -6 dB.

Les connecteurs devront être de type "bornier à ressort" pour les entrées 70 / 100 V et de type "bornier à vis" pour l'entrée directe 4-8 Ohms. Les cavaliers filaires permettant le réglage du transformateur devront être fournis. L'entrée devra être préconfigurée pour un fonctionnement sur ligne 70 / 100 V / 100 W mono.

A l'arrière, un capot amovible devra permettre de protéger toutes les connexions d'entrée et des cavaliers.

Le module Acoustimass devra avoir les dimensions suivantes : 356 (h) x 221 (l) (avec support) x 345 (p) mm et peser 7,9 kg (avec support). Chaque cube devra avoir les dimensions suivantes : 79 (h) x 79 (l) x 81 (p) mm et peser 800 g.

Le caisson de l'enceinte devra être constitué de panneaux de particule traités. La finition devra être de couleur blanche ou noire et résistante aux rayures. Les cubes devront être équipés de grilles en tissu. La finition devra être en polymère noir ou blanc.

L'équipement devra être constitué d'un système d'enceintes Bose FreeSpace 3.

1. La totalité de la bande passante du bruit rose arrive amplifiée à un niveau correspondant, aux bornes de l'enceinte, à 1 W référencé par rapport à l'impédance nominale de celle-ci. La pression acoustique moyenne (dB SPL) est mesurée à 1 m de l'enceinte, dans une chambre anéchoïque.
2. La totalité de la bande passante du bruit rose arrive amplifiée, aux bornes de l'enceinte, à un niveau correspondant à la puissance maximale supportée par celle-ci en continu. La pression acoustique moyenne (dB SPL) est mesurée à 1 m de l'enceinte, dans une chambre anéchoïque.
3. Totalité de la bande passante du bruit rose, conforme à la norme CEI 268-5, avec un spectre correspondant à une moyenne des programmes sonores diffusés.
4. La totalité de la bande passante du bruit, conforme à la norme CEI 268-5, arrive amplifiée aux bornes de l'enceinte, à un niveau correspondant à la puissance supportable par l'enceinte. Aucun dommage visible ou baisse de performance mesurable ne doit apparaître après 100 heures de test en continu.

BOSE[®]
Better sound through research[®]